

Sterkel-Werkverzeichnis

Joachim Fischer

Nr.	Titel	RISM	Seite
1.	Die Oper per „Il Farnace“	451018280	16
2.	„Ah parlate! - Ach! so redet, etc.“ - Scene und Arie für Sopran und Orchester	S 5760	29
3.	„Oh Dio! Se in questa istante - O Himmel! Ha! in dieser Stunde“ Scene und Rondo für Sopran und Orchester	S 5761	31
4.	„Geliebtes Herz! Du mich verlassen, - Caro mio ben, ah no lasciarmi“ - Aria e coro	S 5762	32
5.	Tre Terzetti coll' accompagnamento de Piano-Forte - Prima Raccolta di Terzetti 1. „Perché mi fuggi, o Nice“ 2. „Che chiedi, Amor, da me!“ 3. „Voi, che il mio cor sapete“	S 5764	33 ff.
6.	Tre terzetti coll' accompagnamento di piano forte - Seconda Raccolta di Terzetti 1. „Senza parlar fra loro s' intendono gli amanti“ 2. „Con le stelle invan s' adira“ 3. „Oh quanto mai son belle le prime in due pupille“	S 5765	35 ff.
7.	Sei Duettini a due Soprani col' Accompagnamento del Cembalo 1. „Lucia dorabili“ 2. „Del piacer saria d' un core“ 3. „Nò non vedrete mai“ 4. „Il vago augellino la rosa“ 5. „Che ti giova amabile“ 6. „Oh quanto mai son belle	S 5767 SS 5767a	37
8.	III Duettini op. 6 1. „La pastorella al prato col gregge - Einsam im schattigen Thale“ 2. „Senti il mio caso - Ach, wenn du kenntest“ 3. „Care selve! Ah non spirate - Lieben Wälder säuselt nimmer“	S 5768 SS 5772 b	39 ff.
9.	Trois Duos Italiens avec Acc. de Piano Forte - Livraison II 1. „Placa quell ira, o cara“ 2. „Dolce speme del Cielo“ 3. „Leggi adre Ninfe se belle“	S 5769	41
10.	Trois duos italiens avec paroles allemandes accompagnés du piano forte - Troisième Liv. 1. Fù il mondo allor felice – Einst lebte goldne Tage 2. Mi giuri che m'ami – Einst schwurst du mir Liebe 3. Allor che il Ciel s' imbruna – Droht Sturm uns zu erschüttern	SS 5769a	42
11.	Trois Duos Italiens avec Accompagnement de Piano-Forte - Quatrième Livraison 1. „Da quell sembiante appresi“ 2. „Voi sole o Luci belle Amor“ 3. „Adonta del fato mio bene ador.“	S 5770 S 5772	43 ff.
12.	Trois Duos Italiens avec accompagnement de pianoforte - Cinquième Livraison 1. „Se placar volete Amore“ 2. „Alla stagion novella“ 3. „Da voi cari Lumi dipende	S 5771	46 ff.
13.	Deux Ariettes Italiennes et un Duettino avec acc. de Piano-forte - Sixième Livraison 1. „Chi vive senza amore“ 2. „Nato son gia alle lagrime“ 3. „Amante mi sarete“	S 5773	48 ff.
14.	Six ariettes italiennes - Huitième livraison 1. „Almen se non poss' io“ 2. „Quel cor che prometti“ 3. „Se perdo l' idol mio“ 4. „La speranza al cor mi dice“ 5. „Si tacero se vuoi“ 6. „Dir, che nel lumi tuo“	S 5774	50
15.	Six Ariettes Italiennes avec Acc. de Piano-Forte 1. „Ora che spiega“ 2. „Felice ognun mi crede“ 3. „Aure, aure, che a me d' intorno“ 4. „Dir, che ne Lumi“ 5. „De tuoi rigori adonta“ 6. „Le donne son care“	S 5776	52
16.	Sei Canzonette col' accompagnamento del cembalo 1. „Se viver non poss“ 2. „Chi vive amante“ 3. „Dal tuo gentil sembiante“ 4. „Chi ritrovar aspira prudenze in core amante 5. „Dai labri tuoi vezzosi udir“ 6. „Se tu d' amor m' accendi“	S 5777	54 ff.
17.	VI Canzonette per il Soprano Col' Accompagnamento del Cembalo - Opere: Ite 1. „Come le violette“	S 5778	56 ff.

	2. „Come farfalla al lume“ 3. „Smarisce, o Clori“ 4. „Voi che dal dardo d'amore“ 5. „Quel caro amabile viso“ 6. „Di gioigia e di contento“		
18.	Leggiadre canzonette coll'accompagnamento del pianoforte da cantarsi nelle quattro varie stagione dell'anno 1. La primavera „Gia ride primavera“ 2. L'Estate „Or che nega i doni“ 3. L'Autunno „Della noiosa Estate“ 3. L'Inverno „La neve è alla montagna“	S 5779	58
19.	Six chansons italiennes accompagnées de piano forte - Première livraison 1. La felicità 2. Il bacio 3. L'ambasciata 4. Il dolore 5. L'eco 6. La speranza delusa	S 5780	59 ff.
20.	Six Chansons Italiennes - Seconde livraison 1. „Del' destin non vi lagnate“ 2. „Come il candore d'intatta“ 3. „Più non si trovano frà mille amanti“ 4. „È la fede degli amanti“ 5. „Cara son tua così“ 6. „Dimmi che un empio sei“	S 5782	61 ff.
21.	Six chansons italiennes avec accompagnement de pianoforte - Troisième livraison 1. „Da gran tempo i mali miei“ 2. „Ah ingrato m'inganni“ 3. „Che chiedi che brami“ 4. „Infelice in van mi lagno“ 5. „Numi se giusti siete“ 6. „Vuoi per sempre abbandonarmi“	S 5781	63 ff.
22.	Six Chansons Italiennes avec Accompagnement de Piano-Forte - Cinquième Liv. 1. „Sò che pieta non hai - Ich kenn' ihr hartes Herz“ 2. „Perchè gli altrui pensieri - O dürfte ich dir's entdecken“ 3. „Di se stessa invaghita - Einst bewundert in der Quelle“ 4. „Mio ben, ricordati - Wohl mag des Todes Hand“ 5. „Amore lusinghiero - Es reicht der lose Amor“ 6. „Amo te solo - Doris! dir schwur ich ewige Liebe“	S 5783	65
23.	Douze Romances ou chansons anacréontiques 1. Le Premier Aveu 2. Chanson 3. L'Illusion de l'amour 4. Romance 5. L'Absence 6. Plainte Nocturne 7. L'Innocence 8. L'Amour Chasseur 9. Les Oiseaux 10. Boutade 11. Badinage d'une Mère 12. Invitation a la Bien Aimée	S 5785	67
24.	Trois Romances avec accompagnement de piano forte 1. Les Souvenirs 2. Le Reproche Amoureux 3. L'Amitié	S 5786	71
25.	Notturmo: a quattro voci coll' accompto del Piano-Forte - No I, II, III. 1. „Che serena che placida Calma“ 2. „Bella Dea, de Numi Amore“ 3. „S'io t'amo, oh Dio“	S 5787	72
26.	„L'astro di Venere“ - Notturmo a quatro parti cantanti col acc. del piano forte ... No 4.	S 5788	73
27.	„Il primo amore“ - Arietta del Don Pasquale Lappi	S 5789	74
29.	„M'hanno detto“ Arietta	S 5791	76
30.	„Dans une barque légère“ - Chanson de Florian	S 5796	76
31.	„Sennuccio! i'vo che sappi, in qual maniera terattato sono“ - Sonetto di Petrarca	S 5792	77
32.	„Se tutti i mali miei - Ja mache mir dein Mund“ - Scène et Rondocino pastorale	S 5793	78
33.	Radiant beams - A favorite song	S 5797	79
34.	„L'Amore piagato“ - Arietta mit Klav.-Begleitung	-	80
35.	In questa tomba oscura (E-Dur, F-Dur, As-Dur)		80
36.	„Rasserena il Ciglio amato“ - Scena e Rondo		85
37.	Vaghe amabili pupille“ - Canzonetta		87
38.	„Fedele mio diletto“ - Aria alla polacca		88
39.	„So, che costante amore“ - Duetto col accompagnamento del Piano-forte		89
40.	„A Celar la bella face“ - Duetto col Accompagnamento del Piano Forte		89
41.	Trois Chansons Italiennes à Trois Voix accompagnées de Piano-forte		90 ff.

	1. „Se placar volete amore“ 2. „Fù il mondo allor felice“ 3. “Se tu d’amor m’accendi”		
42.	„Conservati fedele pensa ch’io resto e peno“ - Terzetto		92
43.	„Hebe sich in sanfter“ - An Hebe		94
44.	Neun Duettini per il Soprano e Contra Alto col Acc. del Cembalo - Collezione Prima 1. Nel mirarti, oh Dio, mi sento 2. Se placar volete amore, A-Dur 3. Se fò teccarmi il sen da lei, Es-Dur 4. Mille cose in un momento, B-Dur 5. Io sento che in petto, ES-Dur 6. Fà pur così faro fau tu, G-Dur 7. Questa che donna sembra, Es-Dur 8. Quante volte al core io chiede, F-Dur 9. Traffiger quel core svenarti vorrei, G-Dur		96 ff.
45.	VI Duettini a Due Voci col Acc. del Piano-forte - Collezione Seconda 1. Luci adorabili deh! Non sapete 2. Fù il mondo allor felice 3. Mi giuri che m’ami 4. Allor che il ciel s’imbruna 5. Come il candor d’intatta neve 6. Quella tiranna, che m’à piagato il cor		100
46.	„Chi dice mal d’amore“ - Arietta		103
47.	„Nice adorata“ - Duettino con accompagnamento di Piano Forte		104
48.	Tre Duetti coll’ Accompagnamento del Piano-forte 1. A celar la bella face 2. Chi mai di questo core 3. So che costante amor		105
49.	Tre Ariette per il Soprano coll’ Accompagnamento del Piano-forte 1. Be[ll]i labri che amore 2. Non è ver che l’ira insegni 3. Son teco ben mio		106
50.	„Plasir [!] bonheur“ - Romance avec Accompagnement/de Piano-forte		107
51.	Sammlung [6] neuer Lieder zum Singen beim Clavier - [1. Sammlung], I. Theil 1. An die Musik 2. Bergmannslied 3. Das Hüttchen 4. Maylied 5. An die Weisheit 6. Der Garten des Lebens	S 5798 S 5799 S 5800	108 ff.
52.	Sammlung [6] neuer Lieder zum Singen beim Clavier - [1. Sammlung], II. Theil 7. An die Muse 8. An Iris 9. Phylis an ihren Damis 10. Mädchens Klage 11. Philint an Suschen 12. Schnitters Gesang	S 5801	110 ff.
53.	XII Lieder zum Singen am Clavier - [2. Sammlung] 1. Freundschaftslied 2. Tanzlied 3. An das Glück 4. Ermunterung zur Freude 5. Ballade 6. Das Liedchen von der Ruh 7. An die Erinnerung 8. In Abwesenheit der Geliebten zu singen 9. Lied der Freyheit 10. Drang nach Liebe 11. Bei Übersendung eines Vergissmeinnicht 12. Eile des Lebens, an Minna	S 5803	112 ff.
54.	Zwölf Deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano - 3. Sammlung 1. Gewalt der Tonkunst 2. Der Nachruhm 3. Das Lied vom Schmetterlinge 4. Die Biene 5. An Minna 6. Hänschens Empfindung 7. Abendlied 8. Der Gewinn des Lebens 9. Auf einem Geburtstag 10. Die Klugheit 11. Der Frühling 12. Gesang und Gegengesang	S 5804 S 5806	115 ff.
55.	XII Lieder mit Melodien bey dem Clavier zu Singen (Siehe auch Nr. 91)	S 5807	119
56.	Zwölf Lieder mit Begleitung des Piano-Forte von Matthisson - 4. Sammlung 1. Einsamkeit 2. Beruhigung	S 5808 S 5805	122

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Laura's Quelle 4. Das Feenland 5. An den Abendstern 6. Die Vollendung 7. Der Wald 8. An Laura, als sie Klopstocks Auferstehungslied sang 9. Lied aus der Ferne 10. Erinnerung 11. Die Betende 12. Trinklied 	S 5810	
57.	<p>[6] Lieder für das Klavier oder Piano-Forte - 5. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Lied im Freien 2. Mailied 3. Frühlingslied 4. Maireigen 5. Ermunterung 6. Gegenliebe 	S 5811 S 5833	126
58.	<p>[6] Lieder von Hölty - 6. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Seufzer „Die Nachtigall singt überall“ 2. Mailied „Schon im Feuerschmucke, lächelt hold und bräutlich die Natur“ 3. Lebenspflichten „Rosen auf den Weg gestreut“ 4. Trinklied im Mai „Begränzet die Tonnen und zapfet den Wein“ 5. An ein Veilchen „Birg o Veilchen in deinem blauen Kelche“ 6. Ernte Lied „Sicheln schallen, Ähren fallen“ 	S 5812 S 5813	128
59.	<p>VI Lieder von Voss und Salis - 7. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Der Ruhesitz) 2. Abendgesang zweier Freundinnen 3. Häusliche Lust 4. Das Herbstgelag 5. Lied (zu singen bei einer Wasserfahrt) 6. Landlied für Mädchen 	S 5814 S 5815	130
60.	<p>VI Lieder mit Begleitung des Piano Forte - 8. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. „O Blümchen, eurer jedes ruft“ 2. Liebe 3. Lied „Wär ich ein munteres Vögelein) 4. Zwey Wünsche 5. Reise nach der Geliebten 6. Wiedersehn 	S 5816 S 5817	132
61.	<p>[6] Gesaenge mit Begleitung des Piano Forte - 9. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Das Lied von der Dankbarkeit 2. Erörterung 3. Trost in Tränen 4. Thekla „Wo ich sei“ 5. Der Geist der Harmonie 6. Der Genius 	S 5818	134
62.	<p>[6] Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte - 10. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. An die Gräfin Auguste Colloredo 2. Edone 3. Romanze 4. Das Leben 5. Klage eines Schäfers 6. Beruhigung 	S 5819	136
63.	<p>Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte, - 11. Werk</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Das erste Veilchen 2. Hoffnung und Erinnerung 3. Sehnsucht 4. Das Mädchen aus der Fremde 5. Klage der Schäferin 6. An Emma 	S 5820 S 5821	138
64.	<p>Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte - 12. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Schwermuths Tändelei 2. Der Bund 3. An eine deutsche Sängerin 4. Elise 5. Das stille Land 6. Frühzeitiger Frühling 	S 5822	140
65.	<p>Sechs Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte - 13. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Fanny ihrer Freundin zum Abschied 2. Die Anakreontische Muse 3. Der Blick zu den Sternen 4. Stille Leben 5. Die vier Träume 6. Liebe 	S 5824	142
66.	<p>Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-Forte - 14. Sammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Lebensgenuß 2. Mein Frühling 3. Die Sinnenweihe 4. Die Sterne 5. Die Blumen 	S 5825 S 5826 S 5827	144

	6. Liebe und Treue		
67.	[3] Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte - 15. Sammlung 1. Des Jägers Abendlied 2. Das Geheimnis 3. Sehnsucht	S 5829 S 5830	147
68.	[4] Gesänge mit Begleitung des Pianoforte - 16. Sammlung 1. Anders nur nicht besser 2. Des Fremdlings Abendlied 3. Der Vogelsteller 4. Romanze nach Florian	S 5831	149
69.	Vier Gesänge und ein Doppelgesang mit Begleitung des Piano-Forte 16. Sammlung [eigentlich 17. Sammlung] 1. Liebesbothen 2. Freude, Friede, Hoffnung 3. Lina 4. Sie, und Er 5. Stolz und Liebe (Doppelgesang)	S 5832	151
70.	Sechs Gedichte von Goethe 1. An Lina 2. „Ich gieng im Walde.“ 3. Unschuld 4. Die Spröde 5. Erster Verlust 6. Der Abschied	S 5834	153
71.	„Auf! Brüder auf!“ - Lied des Mainzer Landsturms	S 5836	155
72.	„Des Abends Nebelhülle umschleiert Schilf und Wellen“ Schifferliedgen Liebe : mit Piano Forte oder Guitarre	S 5838a	156
73.	„Dich feire jeder welcher ein deutsches Herz im Busen fühlet“ Regensburgs Bürger an den 1. Januar 1803	S 5839	156
74.	„Ich wäre wohl fröhlich so gerne“ - Liebe mit Schmerzen	600258584	157
75.	„Hohe Ahndung durchbebte die Brust“	S 5841 S 5842	159
76.	„Horcht! Horcht! Es lockt mit Silbertönen“ - Drang nach Harmoniegesang von Berta / Terzett	S 5843	160
77.	„Klagetöne, aus der Brust hinaus!“ Töne Trostvoll nachgesungen einer Verklärten von W. Berta	S 5846	161
78.	„Komm Dirne mit ins Forst hinein“ - Der Graf und die Bäuerin, oder Die Bedingung, von W. Berta. Doppelgesang mit Begleitung des Piano Forte.	S 5848 S 5847	162
79.	„Verschmähter Hirtenjunge, sprich!“ - Die Gräfin und der Hirt oder die naive Antwort von Berta Doppelgesang mit Begleitung des Pianoforte	S 5865	162
80.	„Lasset fließen Eure Thränen“ Erinnerung des 15ten May 1793 von Markus	S 5850	163
81.	„Leiser, leiser, kleine Laute“ - Lied an die Laute	S 5852	164
82.	„Milde, dem göttlichen Lichte entsprossen“ Ode gesungen am Schwörtage zu Basel, den 12. Aug[u]stmonat 1798.	S 5853	164
83.	„Röschen, lass mich Rosen brechen“ Die Blumen von W. Berta. - Quartett	S 5855	165
84.	Zu Festen des Leidens und der Freude ged. von Maria Mnioch	S 5858	165
85.	„Unter des Eichenwalds heiligen Hallen“ Auf Clairfaits Sieg, als er am 29ten October 1795 die französischen Linien vor Mainz bestürmte	S 5859 S 5860	167
86.	„A Schüßel und a Reind'l“ - Aria	SS 5834a	168
87.	„Wann i in der Früh aufsteh“ Tyroler Lied aus dem Lügner	S 5866	169
88.	„Was sollen die Lieder, was singen die Hirten“ Juliens Feyer, a. e. ihrer Schönen Morgen	S 5867	170
89.	„Wüßt ich, wüßt ich, daß du mich lieb und werth - Ariette		170
90.	„Beglückt durch dich, beglückt durch mich, sind wir genug uns beide“ - Duett		172
91.	[24] Lieder mit Melodien von J.F. Sterkel (Nr. 2-12, 14 s. StWV 55, S 5807) 1. Philis an der Quelle „Als bei einer reinen Quelle“ 2. Hirtenlied (sanft) 3. Arietta „Genau geprüft erhabener als die Liebe 4. Der Knabe an das Blümgen Vergissmeinnicht 5. Empfindungen bei Nacht 6. Der Entschluß 7. Einladung bei zwei Freundinnen 8. An den Mond 9. Jägers Nachtlid 10. An die Nachtigall 11. Mutter Tändelei 12. Am Fenster bei Mondschein 13. Der Liebesbund „Dein Mädchen schön wie Sonnenschein“ 14. Arietta „So fliehst du mich du tugendhafte Seele 15. Liebeserklärung „Des Herzens Sprache ist was dir mein Munde saget“ 16. An das Clavier „Sei mir begrüßt mein schmeichelndes Klavier“ 17. An eine Dame „In ihrer Fülle zog einst die Natur“	455013840	173

	18. Der Mond „Wie schön kömmt dort mit freundlich hellem Lichte“ 19. Der treue Liebhaber „Mich den noch bishero kein Mädchen entzückte“ 20. An die Nacht „Sei mir heilig hohe Stille dieser ernstern Sommernacht“ 21. Ballade „Auf allen Fichten glühte der Morgenröte Purpur“ 22. Die Überraschung „Zwischen glänzenden Trophäen zieht mein Mädchen“ 23. Der Entschlossene „Es bleibet mein Herze bei allem gelassen“ 24. Das Schattenspiel an der Wand „Einst am Abend in der Hütte“		
92.	„Wer schuf so voll Zauberey jenes Mädchens Stirne?“ Das Bild der Unschuld		176
93.	„Alles liebt und paart sich wieder“		177
94.	„Auf der Liebe dunklem Meere“ Meerfahrt		178
95.	„Wenn ich aufgestanden bin“ Reiselied eines Frohen	453006589	178
96.	„Er ist hinübergeschlummert unser Liebbling“ Blume auf Fritzens Leichentuch	453006588	179
97.	„An diesem Tag, an deinem Namensfeste“ An Amalia am 7ten Oktober 1814	453006587	179
98.	„In die Wunde will ich Balsam giesen“ Töne aus der Ferne	453006590	180
99.	„Du kommst in Frieden zu uns nieder“ Ode an die Tonkunst		184
100.	„Eins nur, Brüder, Seelengröße giebt dem Menschen wahre Ruh!“		185
101.	„Als ich Jouan mit dir jüngst Blumen brach“ Arie Der Bienenstich	452013502	186
102.	„Ich wäre wohl fröhlich so gerne“ Lied eines Schweizer-Mädchens	600258584	186
103.	„Töne der Hoffnung, Ahnung der Liebe“ Wiedervergeltung		187
104.	„Namen nennen dich nicht“ Lied der Liebe		187
105.	„Man strebt die Flamme zu verhehlen“		188
106.	„Unroll the Banners, strike the tents“ March		188
107.	„Still let me sing to thee“ Song Written by Harcourt Russel, Esqre.		189
108.	„Forget me not, Should mirth thee leisure to think on me“ (s. S 5803)	S 5838	191
109.	„Son troppo innocente“ Arie	S 5795	193
110.	7 Songs - Collection	452012253	198
111.	Messe in D		202
112.	Messa in D di Sterkel nuova edizione	455029242	203
113.	Missa in G (1799)		204
114.	Missa in A-Dur	464000455	206
115.	Missa in B		208
116.	Messa solenne in C pro festo Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli		211
117.	Te Deum	463535600	214
118.	Christe du Opferlamm ach siehe hier	220017807	214
119.	Lytaniae Lauretanae	400034744	216
120.	Lytaniae Lauretanae	400034743	216
121.	Litania in C		217
122.	„Aurora jam surgit“ Aria in D	570000761	219
123.	Weihnachtshymnus „Christe redemptor“	450008339	220
124.	Veni electa mea in F-Dur, Offertorium in F de B.V.M.	452008680	220
125.	Collection - 3 Salve Regina	450042750	221
126.	Quatre simphonies [D, F, C, D] op. VII 1. Sinfonia Nr. I in D-Dur, op. VII/I 2. Sinfonia Nr. II in F-Dur, op. VII/II 3. Sinfonia Nr. III in C-Dur, op VII/III 4. Sinfonia Nr. IV in D-Dur, op VII/IV	S 5871	224 ff.
127.	Quatre simphonies [D, C, Es, C] op. XI 1. Symphonie Nr. I in D-Dur 2. Symphonie Nr. II in C-Dur 3. Symphonie Nr. III in Es-Dur 4. Symphonie Nr. IV in C-Dur	S 5873	227 ff.
128.	Sinfonie in D-Dur, op. 35/1	S 5874	231
129.	Sinfonie périodique à divers instrumens ... œuvre 35, No 2 [B]. Sinfonie Nr. 6, B-Dur	S 5876 S 5877 S 5878 S 5879	232
130.	Ouverture à Grand Orchestre [No. 1 in F-Dur]	S 5880	235
131.	Ouverture à Grand Orchestre [No. 2 in C-Dur]	S 5881	236
132.	Ouverture à Grand Orchestre [No. 3 in B-Dur]	verschollen	236
133.	Ouverture à Grand Orchestre [No. 4 in D-Dur] Abschrift		237
134.	Sinfonia in C	455020579 455020488 456007165	238
135.	Sinfonia in D	455020580 400013155 456007168	239
136.	Sinfonia in D	455020581	240

		400006738	
137.	Sinfonia ex D	400013159 456007171	241
138.	Symphonie in C-Dur (Sinfonia Turca)	400008275	242
139.	Symphonie in C-Dur	400006736 456007167	243
140.	Symphonie in C-Dur	400006737 456007166	244
141.	Sinfonia ex D#	4560014114 56007172	245
142.	Sinfonia in D#	456001412	246
143.	Sinfonia in G-Dur	450012031 400013157	247
144.	Sinfonia in A-Dur	450011336	248
145.	Sinfonia in D#	456007173	248
146.	Sinfonia in D	550506143	249
147.	Introduktion und Finale	MMV 1072	250
148.	Konzert Nr. 1, C-Dur, op. 20	S 5882 S 5883 S 5885	251
149.	Concerto [Nr. 2, D-Dur] op. 26/1 pour le clavecin ou piano forte	S 5887 S 5891	253
150.	Concerto [Nr. 3, F-Dur] op. 26,2 pour le clavecin ou piano forte	S 5889 S 5891	256
151.	Concerto [Nr. 4, C-Dur] op. 26,3 pour le clavecin ou piano forte	S 5890 S 5891	257
152.	Concerto [Nr. 5, B-Dur] for the Harpsichord or Piano Forte B-Dur, op. 31	S 5891 S 5893 S 5896	259
153.	Concerto [Nr. 6] pour Piano-Forte à grand orchestra in C-Dur op. 40	S 5894 S 5895	261
154.	Konzert in C-Dur	MMV 1340	263
155.	Concerto [E] à cor principal, premier et seconde violon, alto et basse, deux hautbois, deux cors No. 2	S 5897	264
156.	Quintette [G] pour deux violons, deux, tailles et violoncelle	S 5898 S 5899	267
157.	Quatour [B] pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle	S 5900	269
158.	TROIS SONATES (in D, A, F) Pour Le Clavecin Avec L'acc. D'un Violon, Flute, Vc. 1. Quartett in D 2. Quartett in A 3. Quartett in F	452511040	270
159.	Duo [Nr. 1: F] . . . arrangé en quatuor pour le clavecin, ou piano forte, avec accompagnement de flûte traversière, violon, et violoncelle, par Jean André	S 5982	274
160.	Quartett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello/Basso in C-Dur	455020609	276
161.	Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello/Basso in G-Dur	800268816	277
162.	Trois Sonates (D, A, F) pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle, œuvre I 1. Sonata I. D-Dur 2. Sonata II. A-Dur 3. Sonata III F-Dur	S 5901 S 5902 S 5903	279
163.	Trois Sonates (C, G, B) pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle, œuvre II 1. Sonata I. C-Dur 2. Sonata II. G-Dur 3. Sonata III. B-Dur	S 5904 S 5905	282
164.	Trois Sonates (G, F, B) pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle œuvre III 1. Sonata I. G-Dur 2. Sonata II. F-Dur 3. Sonata III. B-Dur	S 5906	285
165.	Trois sonates [C, A, F] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre V 1. Sonata I. C-Dur 2. Sonata II. A-Dur 3. Sonata III. F-Dur	S 5907 S 5908 S 5909	287
166.	Trois Sonates pour Clavecin ou Piano Forte avec accompagnement d'un Violon et		289

	Violoncelle œuvre 5 (?) (G, F, B) 1. Sonata in G-Dur 2. Sonata in F-Dur 3. Sonata in B-Dur		
167.	Trois sonates pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre 5. (B, C, A) 4. Sonata in B-Dur 5. Sonata in C-Dur 6. Sonata in A-Dur	S 5911	290
168.	3 Sonaten für Clavicembalo mit Violine und Baß-Stimmen (B, C, G) 1. Sonata in B-Dur 2. Sonata in C-Dur 3. Sonata in G-Dur		292
169.	Trois sonates [D, C, G] pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle ... œuvre VII. 1. Sonata in D-Dur 2. Sonata in C-Dur 3. Sonata in G-Dur	S 5912	295
170.	Trois sonates [G, C, D] pour clavecin ou forte piano avec accompagnement de violon et basse ... œuvre IX. 1. Sonata in G-Dur 2. Sonata in C-Dur 3. Sonata in D-Dur	S 5914	298
171.	Trois sonates [C, G, F] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre 12 1. Sonata in C-Dur 2. Sonata in G-Dur 3. Sonata in F-Dur	S 5917	300
172.	Six sonates [G, B, E, C, F, B] œuvre XVII Trois sonates [G, B, E] pour le pianoforte ou le clavecin avec violon et basse obligés ... œuvre 17 Trois sonates [G, B, E; C, F, B]; als op. XVI und op. XVII pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncello obligés ... œuvre XVI (XVII). 1. Sonata in G-Dur 2. Sonata in B-Dur 3. Sonata in E-Dur 4. Sonata in C-Dur 5. Sonata in F-Dur 6. Sonata in B-Dur	S 5918 S 5920 S 5921 S 5922 S 5923 S 5924	302 306
173.	Simphonie [F] pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et d'un violoncello ... œuvre 21.	S 5926 S 5927	307
174.	Sonata per clavicembalo o piano forte con violino e violoncello ... opera 30 1. Sonata in D-Dur 2. Sonata in C-Dur 3. Sonata in B-Dur	S 5928 S 5930 S 5931	308
175.	Trois sonates [G, F, A] pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncello obligés, œuvre 32 1. Sonata in G-Dur 2. Sonata in F-Dur 3. Sonata in A-Dur	S 5932 S 5934	311
176.	Sonate [G] pour le clav. ou piano forte avec violon et violoncelle, œuvre 34me	S 5935 S 5936	314
177.	Sonate [A] pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncello œuvre 45.	S 5938	315
178.	Trio [C] pour le pianoforte, violon et violoncelle, op. 46	S 5940	316
179.	Trio [A] pour le pianoforte, violon et violoncelle, œuvre 47	S 5941	317
180.	Grand Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncello, œuvre 48	S 5942	318
181.	Grand trio pour le piano forte, violon et violoncelle, œuvre posthume No. I	S 5943	320
182.	Grand trio pour le piano forte, violon et violoncelle, œuvre posthume No. II	S 5943	321
183.	Variations sur l'air: Auf der Liebe dunklem Meere: pour le piano forte avec accept de violon et violoncelle	S 5944	322
184.	Grand Simphonia [F]	S 5871	322
185.	Sonata II in A à Clavicembalo, Flauto Trav. con Basso		324
186.	Six Trios a deux violons et basse op. VI [B, F, A, Es, G, D] 1. Trio I. B-Dur 2. Trio II. F-Dur 3. Trio III. A-Dur 4. Trio IV. Es-Dur 5. Trio V. G-Dur	SS 5909a	325

	6. Trio VI. D-Dur		
187.	Sei Divertimenti à Violino Primo, Violino Secondo e Violoncello [D, A, G, F, B, Es] 1. Divertimento I (D-Dur) 2. Divertimento II (A-Dur) 3. Divertimento III (G-Dur) 4. Divertimento VI (F-Dur) 5. Divertimento V (B-Dur) 6. Divertimento VI (Es-Dur)		327
188.	Six sonatas (C, G, F, A, B, D) for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin ... opera III 1. Sonata in C-Dur 2. Sonata in G-Dur 3. Sonata in F-Dur 4. Sonata in A-Dur 5. Sonata in B-Dur 6. Sonata in D-Dur	S 5945 S 5946 S 5948	329
189.	Trois sonates [B, A, D] pour le clavecin avec accompagnement d'un violon ... œuvre IV. 1. Sonata in B-Dur 2. Sonata in A-Dur 3. Sonata in D-Dur	S 5948	333
190.	Trois Sonates [G, C, B] pour le Pianoforte avec Accompagnement d'un Violon obligé, œuvre XV 1. Sonata in G-Dur 2. Sonata in C-Dur 3. Sonata in B-Dur	S 5952 S 5953 S 5954 S 5955	335
191.	Trois sonates [C, A, D] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé œuvre XVI 1. Sonata in C-Dur 2. Sonata in A-Dur 3. Sonata in D-Dur	S 5956 S 5957 S 5959	338
192.	Six Sonates [C, G, F, A, B, D] pour le piano forte avec l'Accompagnement d'un Violon obligé, œuvre XVIII 1. Sonata in C-Dur 2. Sonata in G-Dur 3. Sonata in F-Dur 4. Sonata in A-Dur 5. Sonata in B-Dur 6. Sonata in D-Dur	S 5960 SS 5960 a S 5961 S 5962	340
193.	Six Sonates [D, B, G, C, A, F] for the pianoforte mit obligater Violine, op. 19 1. Sonata in D-Dur 2. Sonata in B-Dur 3. Sonata in G-Dur 4. Sonata in C-Dur 5. Sonata in A-Dur 6. Sonata in F-Dur	S 5963 S 5964 S 5965 S 5966	344
194.	Grande sonate [B] pour clavecin ou piano forte avec un violon obligé œuvre 25	S 5967 S 5968	349
195.	Sonate [D] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre XXVII	S 5971 S 5972 S 5977 S 5969	350
196.	Sonata per il Piano Forte col Violino obligato in D-Dur	455004404	351
197.	Trois Sonates [D, C, B] pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Acc. d'un violon obligé, œuvre 33 Liv. I 1. Sonata I: D-Dur 2. Sonata II: C-Dur 3. Sonata III: B-Dur	S 5973	352
198.	Trois sonates pour clavecin ou pianoforte avec acc. d'un violon obligé, œuvre 33, liv. II [F, A, G] 1. Sonata I: F-Dur 2. Sonata II: A-Dur 3. Sonata III: G-Dur	S 5973 S 5974 S 5976	355
199.	Sonate [G] pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon, œuvre 41	S 5978 S 5979	357
200.	Sonate [C] pour le Pianoforte avec acc. Violon œuvre 44	S 5980 S 5981	358
201.	Andantino piu tosto larghetto für Violine und Klavier	US-Wlc M221.S	359

202.	Andante con [3] Variazione pour Clavecin ou Piano forte avec Accompagnement d'un Violon obligé	450018091	359
203.	Six Duos pour Violon et Alto [D, A, F, B, G, C] 1. Duo I: D-Dur 2. Duo II: A-Dur 3. Duo III: F-Dur 4. Duo VI: B-Dur 5. Duo V: G-Dur 6. Duo VI: C-Dur	S 5949	360
204.	Duett für 2 Violinen (Air und Rondeau)		362
205.	Drei Duette für 2 Altviolen [C, Es, D] 1. Duett in C 2. Duett in Es 3. Duett in D		363
206.	Deutscher Tanz für 2 Sopranblockflöten		364
207.	Deux Duo [F, C] pour deux Piano-Forte ou pour Clavecin et Piano ... œuvre XIVE	S 5982	367
208.	Sonate [D] à 4 mains pour clavecin ou piano forte ... œuvre 21 1. Sonata in F-Dur 2. Sonata in C-Dur	S 5984 S 5985 S 5986 S 5987	369
209.	Une sonate [F] à 4 mains pour clavecin ou piano forte ... œuvre 23	S 5988 S 5989 S 5990 S 5993	370
210.	Quatre sonates [D, B, A, C] à 4 main pour le clavecin ou piano forte à l'usage des commençans ... œuvre XXVIII 1. Sonate in D 2. Sonate in B 3. Sonate in A 4. Sonate in C	S 5991 S 5992	371
211.	Six pièces [C, a, F, G, Es, B] pour piano forte à quatre mains 1. Allegro (6/8, C-Dur) 2. Polonaise Andante con moto (3/4, a-Moll) 3. Allegretto (2/4, F-Dur) 4. Presto (2/4, G-Dur) 5. Romance (Larghetto con espressione, 4/4, Es-Dur) 6. Allegro vivace(2/4, B-Dur)	S 5994 S 5995	373
212.	Sonate [F-Dur] à quatre mains	454007959	375
213.	Deux Sonates à quatre mains (B-Dur, d-Moll) 1. Sonate Nr. 1, B-Dur 2. Sonate Nr. 2, d-Moll	454007965	376
214.	[8] Sonates petites tres faciles a 4 Mains, Pour les Commençants en Clavecin	400013162	378
215.	Sonata [C] à quattro Mani		381
216.	Douze pièces pour le clavecin ou forte piano ... œuvre dixième 1. Allegro assai in G 2. Marchia Majestoso in C 3. Menuetto un poco lento - Trio in C 4. Romance Larghetto in C 5. Polonaise Allegro ma non troppo in F 6. Arioso Andante in A 7. Presto Scherzando in F 8. Allegro non troppo piu grazioso in A 9. Adagio con espressione - Allegro in B 10. Vivace in B 11. Rondo Allegro in C 12. Menuetto con variazioni in G	S 5997 S 5998 S 5999 S 6000	382
217.	Recueil des 12 Pièces pour le Clavecin ou Piano Forte, œuvre 22 1. Marche/Maestoso (C-Dur) 2. Menuetto/Allegro (C-Dur) 3. Rondoncino/Allegretto (G-Dur) 4. Menuetto - Trio (B-Dur) 5. Romance/Larghetto con Espresso. (Es-Dur) 6. Allegretto espressivo (A-Dur) 7. Molto vivace (F-Dur) 8. Allegretto (B-Dur) 9. Menuetto/un poco Allegro - Trio (A-Dur) 10. Romance/Larghetto con Espressione (A-Dur) 11. Menuett/allegretto - Trio (G-Dur) 12. Presto/Scherzando (F-Dur)	S 6001	385

218.	6 Deutsche für Forte Piano		388
219.	Six pièces [C, C, F, A, B, D] pour le clavecin ou piano forte ... œuvre 24 1. Maestoso 2. Allegretto 3. Romance (Andantino) 4. Menuetto (Allegro vivace) 5. Romance (Andantino) Minore 6. Andantino	S 6002 S 6003 S 6004	389
220.	Sonata in D-Dur		392
221.	Trois sonates [A, B, C] pour le clavecin ou piano, œuvre 34. 1. Sonata in A 2. Sonata in B 3. Sonata in C	S 6006	393
222.	Douze variations [C] pour le piano forte, œuvre 35.	S 6007	395
223.	Grande Sonate, op. 36	S 6008	395
224.	Fantaisie en Rondo, op. 37	S 6009	396
225.	Trois grandes Sonates pour le Piano Forte, œuvre 39me Nr. 1 Sonate in D-Dur Nr. 2 Sonate in G-Dur Nr. 3 Sonate in F-Dur	S 6010	397
226.	Fantaisie por le Piano-Forte, œuvre 45	S 6011	399
227.	Six petites pièces [C, G, F, A, G, B] pour le piano forte. 1. Menuetto/Maestoso mit Trio 2. Allegro 3. Allegro 4. Romance/Andante 5. Allegro 6. Andantino	S 6013 S 6014	399
228.	Divertissement à Mademoiselle Fanny Englert, œuvre 48	S 6012	401
229.	Huit Pièces pour Piano-Forte à l'usage des Amateurs 1. Menuetto in C 2. Allegro in A 3. Allegro in G 4. Allegretto in A 5. Allegro in D 6. Allegro in G 7. VII (D) in D 8. VIII (Presto) in G	S 6015 S 6016 S 6017	402
230.	Variations [C] pour le Piano-Forte sur un air favorite „Das Geheimnis von Schiller“	453006592	404
231.	Andante Grazioso		405
232.	Ariette „Lison dormait“ avec douze variations (Urheberschaft wird von Sterkel bestritten)	S 6019 SS 6019a S 6020	406
233.	Six menuets 1. Menuetto in D 2. Menuetto in A 3. Menuetto in D 4. Menuetto in F 5. Menuetto in D 6. Menuetto in C	S 6021	408
235.	Andante con moto ed espressione		413
236.	Andante con vivezza		413
237.	Rondo Allegro par Sterkel, B-Dur	455000218	413
238.	Thema Con 6 Variasz [!] Para Forte Piano		414
239.	Collection of upwards of one Hundred and fifty Fuges and Preludes for the Organ		415
240.	Elévation		415

Problematik der Opus-Zahlen

Sterkel war zu seinen Lebzeiten ein sehr berühmter Mann, der sich sehr intensiv um die Verbreitung seiner Werke gekümmert hat. Einige seiner Werke sind in kurzen Zeitabständen bei verschiedenen Musikverlagen und mit verschiedenen Opus-Zahlen erschienen, z. B. „Une sonate [F] à 4 mains pour clavecin ou piano forte ... oeuvre 23“. Bei Schott, Mainz und bei Concha, Berlin erscheint das Werk als op. 23, bei Pleyel, Paris keine Angabe, bei Lobry, Paris als op. 27 und bei Longman & Broderip, London als op. 36. Bei der Kirchenmusik fehlen die Opus-Zahlen, wie auch bei der Mehrzahl der Lieder. Das macht die Zuordnung nicht leichter und führt zu der Überlegung, eine neue Nummerierung einzuführen. Wir folgen dem Beispiel von Volkmar von Pechstaedt, der in seinem „Thematischen Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi“ 1995 eine ähnliche Reihenfolge der Werke vorstellt und sie der Reihe nach nummeriert.

Gleich nach Erscheinen des Werkverzeichnis einige ich mich mit Prof. Massimo Gentile Tedeschi (Mailand) auf die Abkürzung „StWV“. Bei Nummern mit mehreren Werken, z.B. bei den Liedersammlungen wird dann noch die Nummer des Werkes in der Sammlung hinzugefügt: Das Lied „Trost in Tränen“ findet sich in der 9. Sammlung mit der Nummer 61 als 3. Lied: StWV 61/3.